

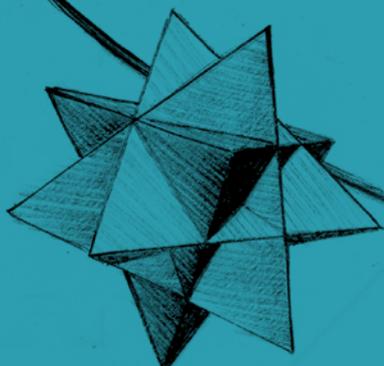
ALEKSI
CAVALLEZ

MAXENCE
COLLIN

FRANÇOIS
RIVIÈRE



ALAN TURING



ALAN TURING

EN QUELQUES DATES

1912

Naissance à Londres.

1930

Mort de Christopher Morcom, dit Chris, premier amour de Turing.

1936

Publication d'un article qui pose incidemment les bases théoriques de l'informatique à venir.

1938

Recruté par les services secrets britanniques pour des travaux en cryptanalyse, Turing participera à la victoire en décodant la machine Enigma (qui écourtera la guerre de deux ans).

1945-1947

Première collaboration à un projet d'informatique (l'ACE).

1948-1950

Nouvelle collaboration à un projet d'informatique (Manchester Mark 1) et premières réflexions sur l'intelligence artificielle.

1952

Turing est condamné à un traitement hormonal pour son homosexualité.
Elisabeth II devient Reine d'Angleterre.

1954

Suicide d'Alan Turing.

1966

Création du prix Alan Turing par l'Association for Computing Machinery (États-Unis) qui récompense les contributions dans le domaine informatique.

2001

Sortie du film *Enigma*, réalisé par Michael Apted avec Kate Winslet.

2012

Un siècle après la naissance d'Alan Turing, des scientifiques, dont Stephen Hawking, demandent l'annulation de sa condamnation.

2013

Alan Turing est réhabilité par la grâce royale d'Elisabeth II.

2014

Sortie du film *Imitation Game*, réalisé par Morten Tyldum, avec Benedict Cumberbatch dans le rôle d'Alan. Le film adapte la biographie d'Andrew Hodges et donnera une notoriété nouvelle au travail de Turing.

2019

Benoit Solès monte la pièce *La Machine de Turing*, récompensée par quatre Molières.

« M'adapter... Je n'aurais pas demandé mieux, moi !
Était-ce ma faute si le monde marchait à l'envers
de ma logique ? »

Alan Turing est connu pour la cryptanalyse d'Enigma (la machine de l'armée nazie), une prouesse scientifique décisive dans la victoire alliée.

Il est cependant tombé dans l'oubli pendant plus d'un demi-siècle après sa condamnation pour « indécence manifeste » en 1952 par la couronne, puis réhabilité tardivement par celle-ci en 2013 avant d'être érigé en martyr de la cause homosexuelle. Depuis, la vie de ce grand mathématicien britannique a été jouée au cinéma, au théâtre et racontée dans plusieurs livres. Beaucoup de choses ont été dites, la plupart justes mais incomplètes pour accéder à la vérité d'un personnage qui, sous le trait d'Aleksi Cavaillez et au travers des mots de Maxence Collin et de François Rivière, se révèle pour la première fois dans sa vraie nature : brillante et tourmentée, excentrique et attachante.

Se souciant autant de la vie que de l'œuvre d'Alan Turing, cet album nous rappelle que les grands hommes ont aussi un corps et que les esprits brillants ont également des angoisses. Néanmoins, il s'agit moins de briser un mythe mais plutôt de lui rendre ce qui le caractérisait, du mouvement, inlassable moteur de ce mathématicien acharné et intuitif, adepte de la course de fond.

80 ans après le débarquement, 70 ans après la mort de Turing, ce récit intime se superpose enfin à la grande Histoire dans une bande dessinée où la trajectoire d'Alan Turing est pour la première fois retranscrite dans sa complexité et ses contingences.



TURING VU PAR LES AUTEURS



RENDRE CLAIR L'OBSCUR

Maxence Collin : Turing, au premier abord, peut sembler austère. Il débute ses travaux par la théorie mathématique pure, loin de toute retombée concrète. Il va ensuite hybrider ce savoir à l'ingénierie et avec des travaux plus pratiques pour les besoins de la guerre. Il ira jusqu'à établir les fondements et intuitions théoriques sur lesquels se base l'informatique.

D'ordinaire, avec ces figures de grands scientifiques, **on demande souvent au lecteur de croire sur parole qu'il est face à un génie. Nous voulions que la bande dessinée permette véritablement de comprendre les travaux de Turing, sans effet abracadabrant.** Une œuvre complexe peut devenir abordable, découpée en étapes simples. Le travail d'Aleksi Cavaille pour fluidifier les séquences par des artifices narratifs facilite cet effort de compréhension.

TURING, UNE ÉNIGME À DÉCODER

Aleksi Cavaille : Je veux toujours faire des bandes dessinées qu'on peut lire deux fois. Turing est une énigme et aux différents tournants de sa vie, nous avons voulu maintenir plusieurs interprétations sans trancher. J'ai disposé des éléments de sens qu'un lecteur attentif pourra repérer et interpréter bien qu'ils ne soient pas nécessaires à la compréhension de l'histoire. **Alan Turing est quelqu'un qui aime les jeux de déduction. C'était donc être fidèle à son esprit décrypteur que de distiller quelques secrets dans la bande dessinée.**



M. C. : Alan Turing avait une dimension excentrique indéniable mais c'était un homme plus apte à la vie qu'on ne le raconte. Il était entouré, savait nouer et entretenir des amitiés, des relations amoureuses. Nous avons voulu faire vivre, incarner au mieux ses relations, de Chris à Lyn. **Faire exister sa vie intime était aussi l'occasion de montrer la faille intérieure qui parcourt son existence.** C'est un coureur de fond, quelqu'un qui tient le coup, qui s'acharne. La course participe de la recherche d'un équilibre qui, chez lui, est toujours précaire. Il y a une forme d'usage du corps visant à l'aligner avec l'esprit. Une idée reçue sur sa mort est qu'elle serait essentiellement le fruit de sa condamnation et de son traitement, or, dès ses études, il fait allusion à la possibilité de se suicider, il entretenait un rapport compliqué et blessé à la vie.

LES CHOIX SCÉNARISTIQUES

François Rivière : Nous avons fait le choix d'un récit intérieur plutôt que d'une simple biographie racontée à la troisième personne. Il fallait rentrer dans la tête de Turing pour donner à comprendre ses tiraillements intérieurs, sans en donner la clef, sans explication définitive, notamment sur sa mort.

Sa contribution à l'effort de guerre est décisive et le fruit d'un esprit hors du commun. On ne peut être certain que quelqu'un d'autre aurait pu accomplir ce même travail. Pour autant ce n'est qu'un point de sa trajectoire, qu'un chapitre d'un destin exceptionnel. Nous voulions que le récit aille plus loin et mette par exemple en avant les premières réflexions d'un homme sur l'intelligence des machines. Avec l'intelligence artificielle, on voit aujourd'hui surgir auprès du grand public des questionnements dont Alan Turing débattait déjà dans les années 1950.

M. C. : La production concernant Turing se focalisait en effet sur la guerre, laissant de côté une partie de ses découvertes. Par ailleurs, ces œuvres produisent une image de Turing que l'on ne retrouve pas en lisant de près sa biographie. Il est parfois résumé en la caricature du génie solitaire et autiste, comme enfermé dans sa tête, évoluant isolé d'un monde qui le rejette jusqu'à en faire un martyr. Nous avons voulu raconter une histoire beaucoup plus nuancée.

LES PARTIS-PRIS GRAPHIQUES

A. C. : Il fallait traiter Turing avec générosité, le simplifier pour en faire un personnage de bande dessinée. Il est difficile à dessiner en raison de son visage assez troublant avec ce regard impénétrable, et cette coupe de cheveux typique de son époque. J'ai d'abord fait un travail réaliste avant de me défaire de beaucoup de choses pour donner au personnage une certaine sensualité. Il garde beaucoup de jeunesse dans son visage. Sur les photos, à 20 ans d'écart, il donne l'impression de ne pas bouger d'un cil. Il a comme une jeunesse constante.

L'atmosphère mise en place participe aussi à souligner la sensibilité du personnage. Les gros plans d'objets, verres, montres, livres, confèrent de la vie, du mouvement. Le rêve de Turing est peuplé d'objets qui composent son univers mental, le ramènent à l'enfance. Cela permet de faire le lien entre sa vie intime et sa production scientifique.



Chacune de mes bandes dessinées est très différente. Je choisis toujours un traitement graphique propre, par respect du scénario. Chaque nouveau projet est l'occasion d'expérimenter, de progresser. Le noir et blanc est ma spécialité. Pour Turing, il n'y avait pas besoin de plus, il fallait simplement

soigner les visages, les mouvements et les transitions entre les cases. Depuis l'enfance, j'ai deux références en bande dessinée : *La Ballade de la mer salée* d'Hugo Pratt et les *Nestor Burma* de Tardi. Elles sont en noir et blanc et dégagent quelque chose de puissant.

MÊLER DOCUMENTAIRE ET FICTION

F. R. : Il me semble que le travail d'explication de la démarche et des réflexions de Turing, n'avait jamais été fait de la sorte, tout médium confondu. **Un lecteur attentif peut parfaitement saisir les travaux de Turing.** Pour rendre cela possible, Aleksy a incarné véritablement ce personnage que nous ne connaissons que figé sur des photos. C'est aussi une façon de rendre sa théorie sensible. Pour ce travail qui mêle documentaire et fiction, il est parvenu à faire de Turing un véritable personnage de bande dessinée.

A. C. : J'avais déjà fait des biographies et, avant de lire le scénario, je ne voyais pas ce que je pouvais apporter à l'histoire de Turing. Et puis, en lisant, j'ai compris toute la liberté graphique que m'offrait cette histoire. **Ce n'est pas une biographie classique, linéaire, j'ai été séduit par la part de fiction.** Cette partie imaginaire du rêve de Turing me permet d'inventer plein de choses. Par exemple, Chris n'est pas du tout dessiné comme le personnage qu'il était en réalité. J'ai pris des libertés avec son apparence. J'en ai fait une sorte d'ange.



EH BIEN, ESSAYONS ?
CALCULER, ÇA N'EST
JAMAIS QUE TRAITER
DE L'INFORMATION,
PAS VRAI ?

APPLIQUER À DES DONNÉES
DES RÈGLES LOGIQUES,
ÉTAPE PAR ÉTAPE, POUR
AINSI DIRE MÉCANIQUEMENT.

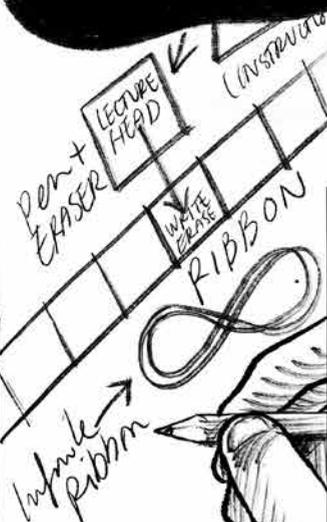
REGLER :
M() Alas trancher
M() Alas multiplier
M() Alas diviser
M() Alas additionner
PROBLÈME : $(1+3) \times 3 / 2 = ?$

TRAITEMENT :
Étape 1 : $(1+3) = 4$
Étape 2 : $(4 \times 3) = 12$
Étape 3 : $12 / 2 = 6$
Solution : 6

N'IMPORTE
QUEL "ÊTRE CALCULANT"
PEUT LE FAIRE : UN HUMAIN BIEN SÛR,
MAIS POURQUOI PAS UNE
MACHINE !

PRENONS LA MACHINE,
ELLE RISQUE MOINS
D'ÊTRE DISTRAITE.

ET RESTONS CONCRETS :
DE QUOI A-T-ON
BESOIN POUR
CALCULER ?



D'UNE FEUILLE,
D'UN CRAYON,
D'UNE GOMME...

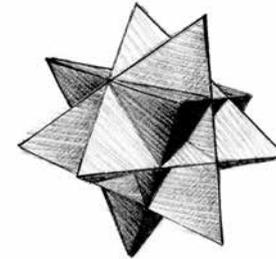
ET D'UN
CERVEAU,
ÉVIDEMMENT.

IMAGINONS NOTRE
MACHINE ÉQUIPÉE
DE TOUT CELA :

LA FEUILLE SERAIT
UN RUBAN INFINI DÉCOUPÉ
EN CASES.

LE CRAYON, UNE TÊTE DE
LECTURE QUI TRAITERAIT
UNE CASE À LA FOIS.

LE CERVEAU, DES INSTRUCTIONS
AUXQUELLES SE REPORTERAIENT
LA CASE DE LECTURE.



UN MATHÉMATICIEN-POÈTE

A. C. : Alan Turing est confronté à des problèmes proches de ceux des artistes. Il vit par et pour son travail, la chose la plus importante. C'est quand il ne sait plus quoi faire qu'il va mal, comme saisi par l'angoisse de la feuille blanche, la peur de la fin de l'inspiration.

Il était très en avance dans ses propositions. Ce qu'il explorait était radicalement nouveau, sans références pour expliquer son travail. C'est aussi le cas pour certains artistes, c'est le problème des inventeurs. Dans *Alan Turing*, l'image permet de rendre sensible la beauté des recherches théoriques. J'ai notamment exprimé cette poésie par des formes géométriques.

M. C. : Les grands mathématiciens ne se contentent pas de mettre en branle des équations froides. Il s'agit aussi pour eux d'avoir une intuition première. Au départ, il y a un saut dans le vide qui demande de la créativité. Turing, à la fin de sa vie, moins stimulé par les mathématiques, s'intéresse d'ailleurs à l'écriture. Il y a, dans son parcours, une dimension constante de réinvention de soi.

F. R. : La science et la poésie, notamment chez les Anglais, sont des domaines plus proches qu'on le pense habituellement. L'excentricité d'Alan Turing et son côté poète sont précisément ce qui le fera tomber. Il a cette façon de ne pas se préoccuper de ce qui arrive dès lors qu'on sort des sentiers battus.



J'AI ASSEZ VITE SAISI QUE
DÉBROUILLER CE SUJET
REVENAIT À SE DEMANDER
SI UN PROBLÈME ÉTAIT
"CALCULABLE".

MAIS QU'EST-CE QUE CALCULER ?

ÇA SEMBLE SIMPLE, N'EST-CE
PAS ? BIEN SÛR, TOUT LE
MONDE LE SAIT INTUITIVEMENT,
MAIS S'IL FAUT ANALYSER
L'ACTE PRÉCISÉMENT...



CONTACTS PRESSE

France / Suisse

Kathy Degreef

+33 (0)6 11 43 50 69

k.degreef@casterman.com

Belgique

Valérie Constant - a propos

+32 (0)473 855 790

v.constant@aproposrp.com

Canada

Simone Sauren

+1 514 804 2962

ssauren@flammarion.qc.ca

CONTACT LIBRAIRES & SALONS

Pauline Makowski

+33 (0)1 55 28 12 40

pauline.makowski@casterman.com

Photos © Hannah Assouline

9782203903456

casterman

