

LES ROYAUMES DE TIKETONE

DOSSIER DE PRESSE



« SI TU IMAGINES QUE TU AS DES AILES,
ALORS TU NE PEUX PAS TOMBER. »



Quand Thomas arrive au foyer, son esprit est peuplé de rêves et cauchemars étranges parmi lesquels le souvenir d'un accident de voiture où il a perdu ses parents lui revient, et un monde mystérieux où sa sœur l'attend, celui de Tiketone, lui apparaît. Surnommé Torot en raison de son casque à cornes et des rots irrépressibles qui sont, dans un premier temps, son unique moyen de communication, Thomas va vite trouver sa place parmi ses camarades et les entraîner avec lui à la recherche du royaume de Tiketone. La quête de reliques et une furieuse envie d'évasion permettent vite à ces enfants de se détourner de leurs souffrances respectives pour aller au-devant d'une aventure où le merveilleux côtoie l'inquiétant. Cette épopée, par la camaraderie qui l'accompagne, constitue un refuge pour ces enfants jusqu'alors isolés en eux-mêmes. Émancipée de l'autorité des adultes, cette troupe de fortune au parcours chaotique part en mission, forte d'une solidarité nouvelle et d'une créativité sans faille. Ayant tous quelque chose à y trouver, ils sont en route pour Tiketone : espérons qu'ils puissent en revenir...

Dans cette nouvelle série qui se développera en trilogie, Mélissa Morin observe l'enfance d'un regard sans surplomb. Par le dessin et la complexité des caractères, elle exprime les peurs, les rêves d'aventure et les traumatismes de ses personnages avec autant de sérieux que de poésie.



LES ROYAUMES DE TIKETONE VU PAR MÉLISSA MORIN

UNE SAGA INSPIRÉE DE SON HISTOIRE FAMILIALE

« Dans la narration jeunesse, la figure de l'orphelin a souvent été utilisée pour permettre aux enfants de vivre des aventures sans la supervision des parents. Dans mon cas, c'est aussi un choix autobiographique : mes parents se sont constitués famille d'accueil et j'ai grandi avec des enfants orphelins. La condition des enfants isolés est donc un motif qui me touche et qui revient de façon récurrente dans mon travail, comme une forme d'atavisme. Cette histoire, de façon extrapolée, raconte l'enfance de mon petit frère, un enfant très pudique et peu bavard qui s'identifiait au taureau qui est son signe astrologique. Il vivait des expériences paranormales. Au foyer, les enfants viennent tous de familles dysfonctionnelles ou brisées mais leur imagination va leur permettre de devenir autre chose que leur traumatisme, notamment par l'aventure qu'ils vont vivre ensemble ! »

L'ENFANCE, ENTRE RÊVE ET CRUAUTÉ

« Enfant, la moindre différence est prétexte au rejet, voire à la violence. Cela laisse des traces jusqu'à l'âge adulte. Je ne voulais pas éluder cela. Dans un premier temps, Thomas est comme coupé du groupe. Le casque représente sa bulle, il le protège de ce qu'il ressent, voit et entend. Ce contexte pourrait être destructeur pour lui mais il se découvre un petit pouvoir sur les autres, et c'est par son imagination et sa conviction qu'il trouve sa place dans la cour du foyer, en dépit de son mal-être. Il ne veut plus appartenir à un monde où il est seul, d'où sa volonté d'en gagner un autre, ici le royaume de Tiketone. Il y a une lutte en lui entre la pulsion de mort et la pulsion de vie, mais il parvient à faire de ce conflit intérieur une force. *Les Royaumes de Tiketone* est une bande dessinée d'aventure mais je l'ai aussi conçue comme un livre refuge. Je voulais qu'il puisse être un réconfort pour ceux qui se sentent isolés, pas à leur place, victimes d'humiliations, de petites blessures. »

BROUILLER LES FRONTIÈRES ENTRE RÉEL ET FICTION

« Thomas raconte des histoires dont on ne peut dire s'il les invente ou si elles sont la stricte réalité. Je viens d'une famille de médiums, pour moi, c'est normal que la réalité et l'imaginaire se chevauchent et se brouillent parfois. L'ouverture sur le rêve et l'imaginaire permet aussi, sans brutalité, d'aborder des sujets graves qui m'importent comme le deuil et la dépression des enfants. Dans *Les Royaumes de Tiketone*, je place des éléments de réel au milieu de la fiction. Par exemple, dans le village où j'ai grandi, la mairie était un ancien orphelinat et le foyer est directement inspiré de ce lieu. »

TIKETONE ?

« Cela fait plus de 15 ans que cette histoire me travaille. Mais ce n'est qu'il y a peu que le terme "Tiketone" m'est venu en rêve, comme pour boucler mon histoire. Mes récits se sont souvent concrétisés par un rêve court dont je me souviens précisément, qui élucide mes arcs narratifs. Il est la plupart du temps accompagné d'une musique et d'un mot étrange, ici *thick cotton*, "coton épais" en anglais. C'est devenu Tiketone ! Il y d'ailleurs une rue Tiquetone à Paris où Alexandre Dumas place la logeuse de D'Artagnan à son arrivée à Paris, c'est un joli hasard. »



« **LES ROYAUMES DE TIKETONE EST UN RÉCONFORT POUR CEUX QUI SE SENTENT ISOLÉS, PAS À LEUR PLACE, VICTIMES D'HUMILIATIONS, DE PETITES BLESSURES.** »

UNE QUESTION DE SOUFFLE

« Dès le début de mon travail, je voulais que le souffle tienne une place importante dans ce récit. Quand j'étais petite, du fait de mes problèmes d'asthme, j'ai fait quelques séjours en cure dans une structure des Pyrénées qui s'appelait "Les petits Lutins". J'y ai appris, entre mes 6 et 8 ans, à gérer ma respiration. Tous les souffles présentés dans *Les Royaumes de Tiketone* existent et peuvent avoir une utilité pratique. Le souffle permet d'oxygéner le cerveau, de dissiper une panique, il peut calmer une crise d'angoisse... Un bon usage de la respiration permet réellement de ralentir le temps, comme une prise de contrôle sur le réel, un moyen d'observer le monde autour. »

L'IMAGINATION POUR RÉPARER LE MONDE

« J'ai 35 ans et j'ai grandi avec beaucoup d'images qui ont créé en moi une anxiété sur l'avenir du monde, mais c'était infime en comparaison avec ce qui s'impose aux générations d'aujourd'hui. Je me demande ce qu'est la vie d'un enfant qui entend que son monde va s'effondrer, qu'il n'y plus d'oiseaux ni d'abeilles. Dans *Les Royaumes de Tiketone*, mes personnages retournent un peu le bâton contre les parents et leur monde, Barbara les appelle les morts-vivants ! Cette bande dessinée est donc aussi une invitation à partir à l'aventure, à désobéir, à écouter son intuition et son cœur. Une phrase de Jacques Abeille m'a beaucoup inspirée : « L'imagination est le premier pas vers la dissidence. » (J'écris comme je rêve, *Article 11*, mars 2013) L'imagination est une vertu à encourager, singulièrement chez les enfants. Elle permet de projeter un monde différent de celui qui est sous nos pieds, de trouver des solutions ! »



ANDBEILLE CORNUET
IMMONDE
BOUCTARD

LE DESSIN

« Être dessinatrice était un rêve d'enfant. À quatre ans, avant de connaître les mots "bande dessinée", je savais que je voulais raconter des histoires et les dessiner. J'ai été très influencée par *Naruto* et Jamie Hewlett, l'illustrateur de *Gorillaz*. C'est une fusion entre l'univers manga et un côté plus punk anglais. J'ai aussi été marquée par l'univers d'*À la croisée des mondes* de Philip Pullman. Mon style se définit par le foisonnement des détails et un usage particulier de la couleur. Plus l'histoire progresse vers l'imaginaire, plus je glisse d'un univers pastel vers des teintes psychédéliques. Je suis parfois frustrée par l'absence de son en bande dessinée, alors je mets de la musique à ma manière en animant le texte et les onomatopées ! »

MÉLISSA MORIN est née au Pays basque en 1988. À la suite d'études d'Arts appliqués et d'une formation de graphiste, elle devient designer de mode. En 2016, elle décide de changer de voie en se tournant vers la bande dessinée et l'illustration. Elle est l'illustratrice de *Céphéide*, un album paru en 2019 aux éditions Glénat avec Clotilde Bruneau au scénario. *Chien hurlant* (La Boîte à Bulles, 2022) est son premier album en tant qu'autrice et dessinatrice. *Les Royaumes de Tiketone – Les Reliques des morts vivants* est le premier album d'une série de trois tomes, sa première bande dessinée chez Casterman. Méliッサ Morin habite à Paris.



JE VEUX PAS DEVENIR UN FANTÔME.



THOMAS (TOROT)

Thomas, le héros des *Royaumes de Tiketone* est aussi l'enfant le plus secret du foyer. Discret, ambivalent, on ne sait jamais s'il raconte la vérité ou invente une histoire. Hypersensible, un poil manipulateur, Thomas vient de perdre toute sa famille et veut partir de ce monde où il est seul.

ROBIN

Celui qui est au foyer depuis le plus longtemps, ses parents sont addicts à la drogue et ne peuvent s'occuper de lui. En recherche d'histoires et d'aventures, Robin est quelqu'un qui attend. Il s'ennuie et saisit chaque prétexte pour quitter les couloirs d'un foyer dont il commence à faire partie des meubles.



QUAND EST-CE QU'ON SORT DU FOYER ?

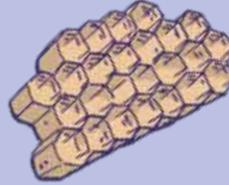


BARBARA

La sœur de Thomas se révolte contre le monde des adultes. La plus mystérieuse car absente, elle est la première à avoir découvert le royaume de Tiketone.

JE NE RESTERAI PAS DANS VOTRE MONDE DE MORTS VIVANTS !

SI CE C'INGLÉ A FAIT QUELQUE CHOSE À MON FRÈRE, JE LE TUE !!!



FLORIAN

Florian est le dernier arrivé au foyer en raison de son père, violent et alcoolique. Triste et en colère, il a peur de tout. Il cherche une tête de turc pour pouvoir s'imposer à une personne de son âge, et remet systématiquement en cause les histoires de Thomas. « Un véritable détecteur de bullshit, peut-être mon personnage préféré ! » commente Mélissa Morin.



TU NOUS PRENDS POUR DES IMBÉCILES ?

JE CONNAIS TON SECRET.

ELIOTT

Eliott est le plus jeune du foyer et donc le plus enclin à croire Thomas. Il a ce tempérament propre aux survivants qui le pousse à saisir chaque occasion de vivre une aventure, un vrai pirate !

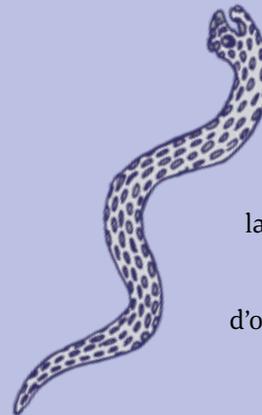


SI TU CROIS PAS AU ROYAUME DE TIKETONE, ÇA VEUT DIRE QUE TU CROIS PAS EN MOI !!!

VIRGILE

Jeune adolescent, Virgile veut se comporter comme un grand. Il a traversé la Méditerranée sur un bateau pneumatique avec son frère Eliott. Ils ne se souviennent pas de leur prénom, un nouveau leur a été donné à leur arrivée au foyer.

Comment grandir quand on ne sait pas qui on est ni d'où l'on vient ? Il se moque de Thomas pour se donner confiance, mais a constamment peur pour son frère qui est son seul point d'attache.

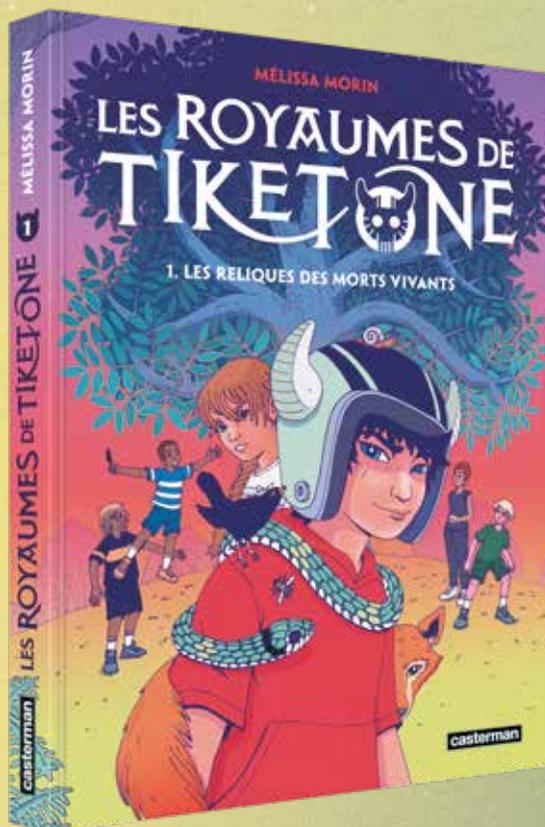


MARIANNE

Marianne est la nièce de madame Vigne, la directrice de l'orphelinat, où elle séjourne car sa mère est à l'hôpital. Elle manifeste une sensibilité au paranormal, d'où sa relation à Thomas. Elle est assez fière d'être la seule fille au milieu des garçons. Maligne mais parfois autoritaire, elle aime jouer le rôle de grande sœur et fonce malgré la peur.



« IL N'Y A QU'UN CIEL ENTRE NOTRE MONDE
ET LE ROYAUME DE TIKETONE. »



LES ROYAUMES DE TIKETONE
MÉLISSA MORIN

En librairie le 6 mars 2024

17,6 × 24,9 cm, 192 pages couleur,
couverture souple à rabats, 19 €
EAN : 9782203254893

Tome 1 – Les Reliques des morts vivants

À paraître :

Tome 2 – L'École de la nuit (rentrée 2024)

Tome 3 – Les Enfants sans visage

casterman

CONTACTS PRESSE

France / Suisse

LÉA PETITDEMANGE Tél. : 33 (0)1 55 28 12 36 – 33 (0)6 58 75 57 13 – lea.petitdemange@casterman.com

Belgique

VALÉRIE CONSTANT – APROPOS Tél. : 32 (0)473 855 790 – v.constant@aproposrp.com

Canada

SIMONE SAUREN Tél. : 1 514 277 8807 – ssauren@flammarion.qc.ca

CONTACT LIBRAIRES & SALONS

PAULINE MAKOWSKI Tél. : 33 (0)1 55 28 12 40 – pauline.makowski@casterman.com

9782203902978